

A KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI TÉTELEI - MAGYAR IRODALOM

12.E

1. ADY ENDRE
Az ambivalencia jelenléte Ady költészetében
2. ARANY JÁNOS
A balladaköltő Arany
3. BABITS MIHÁLY
Babits utolsó korszakának meghatározó lírai és epikus művei
4. JÓZSEF ATTILA
József Attila utolsó korszakának jellegzetes témái, alkotásai (1935-37)
5. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ
Az epikus Kosztolányi – novellák és regények
6. PETŐFI SÁNDOR
Petőfi forradalmi és szerelmi költészete
7. JÓKAI MÓR
Az arany ember mint a polgári társadalomból való kiábrándulás regénye
8. VÖRÖSMARTY MIHÁLY
„Mi dolgunk a világon?” – Vörösmarty válaszkeresései gondolati költeményeiben és filozófiai mesejátékában
9. MIKSZÁTH KÁLMÁN
Mikszáth novellisztikájának jellemző vonásai
10. HERCZEG FERENC
Az élet kapuja mint az író legfőbb történelmi regénye
11. ZRÍNYI MIKLÓS
Zrínyi barokk eposza mint politikai koncepcióját megfogalmazó mű
12. RADNÓTI MIKLÓS
A Meredek út, a Tajtékos ég c. kötet és a Bori notesz meghatározó alkotásai
13. ÖRKÉNY ISTVÁN
Groteszk és abszurd ábrázolás Örkény műveiben
14. KÁNYÁDI SÁNDOR
Kányádi költészetének jellegzetes témái, motívumai
15. SPIRÓ GYÖRGY
Egy kortárs dráma elemzése
16. A XIX. SZÁZAD MÁSODIK FELE
A XIX. századi orosz realizmus kiemelkedő alakjai
17. A XX.SZÁZAD VILÁGIRODALMA
Thomas Mann, a modern realizmus kiemelkedő alakja
18. SHAKESPEARE
Shakespeare mint az angol reneszánsz dráma mestere
19. MADÁCH IMRE
Az ember tragédiája – Madách és a kor legkiemelkedőbb magyar drámája
20. FILM ÉS IRODALOM
Az adaptáció, a műfajcsere jelenségei – Déry Tibor – Makk Károly: Szerelem