

A KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI TÉTELEI – MAGYAR NYELV

12.B

- Kommunikáció
 1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
 2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi formái
- A magyar nyelv története
 3. A magyar nyelvrokonság főbb bizonyítékai
 4. A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
 5. A nyelvújítás mibenléte, történeti, művelődéstörténeti háttére, hatása
- Ember és nyelvhasználat
 6. A nyelv, mint jelrendszer
 7. A nyelv diakrón és szinkrón változásainak jellemzése
 8. A főbb nyelvváltozatok: köznyelv, a regionális köznyelv, a nyelvjárások és a csoportnyelvek
 9. A határon túli magyar nyelvhasználat főbb adatai, tendenciái
- A nyelvi szintek
 10. A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere, a hangok találkozása
 11. A mondat szerkezete
 12. Az állítmány és az alany. A tárgy és fajtái
 13. A mellérendelő összetett mondatok
- A szöveg
 14. A szöveg szóban és írásban
 15. A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek értelmes, kifejező alkalmazása
- A retorika alapjai
 16. A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai
 17. Hitelesség, hatás, meggyőzési szándék, manipuláció
- Stílus és jelentés
 18. A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és a jelentés viszonya alapján
 19. A társalgási stílus ismérvei, minősége
 20. A tudományos és a szakmai stílus sajátosságai

2023. febr. 16.

Henn Ildikó

A KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI TÉTELEI - MAGYAR IRODALOM

12.B

1. PETŐFI SÁNDOR
Petőfi forradalmi és szerelmi költészete
2. ARANY JÁNOS
A balladaköltő Arany
3. ADY ENDRE
Az ambivalencia jelenléte Ady költészetében
4. BABITS MIHÁLY
Babits utolsó korszakának meghatározó lírai és epikus művei
5. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ
Az epikus Kosztolányi – novellák és regények
6. JÓZSEF ATTILA
József Attila utolsó korszakának jellegzetes témái, alkotásai (1935-37)
7. ZRÍNYI MIKLÓS
Zrínyi barokk eposza, mint politikai koncepcióját megfogalmazó mű
8. VÖRÖSMARTY MIHÁLY
„Mi dolgunk a világon?” – Vörösmarty válaszkeresései gondolati költeményeiben és filozófiai mesejátékában
9. MÓRICZ ZSIGMOND
A paraszti világ bemutatása Móricz műveiben
10. JUHÁSZ GYULA
A szerelem és a táj élménye Juhász Gyula lírájában
11. RADNÓTI MIKLÓS
A Meredek út, a Tajtékos ég c. kötet és a Bori notesz meghatározó alkotásai
12. ÖRKÉNY ISTVÁN
Groteszk és abszurd ábrázolás Örkény műveiben
13. KORTÁRS IRODALOM
Egy kortárs dráma elemzése – Spiró: Csirkefej
14. ANTIKVITÁS
Az ókori görög színház és dráma
15. A XIX. SZÁZAD MÁSODIK FELE
A XIX. századi orosz realizmus kiemelkedő alakjai
16. A XX.SZÁZAD VILÁGIRODALMA
Thomas Mann, a modern realizmus kiemelkedő alakja
17. SHAKESPEARE
Shakespeare, mint az angol reneszánsz dráma mestere
18. MADÁCH IMRE
Az ember tragédiája – Madách és a kor legkiemelkedőbb magyar drámája
19. FILM ÉS IRODALOM
Az adaptáció, a műfajcsere jelenségei – Déry Tibor – Makk Károly: Szerelem
20. REGIONÁLIS KULTÚRA
Budapest megjelenítése irodalmi művekben